

Z życia Muzeum

Na podstawie art.30 ust.1 i ust.2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. nr 142 poz. 1591 ze zm.), uchwały nr XXXV/187/2008 Rady Miejskiej w Człuchowie z dnia 18 sierpnia 2008 r. w sprawie nadania statutu Muzeum Regionalnemu w Człuchowie i Zarządzenia nr 78/2008 Burmistrza Miasta Człuchowa z dnia 8 września 2008 r. został przekazany Muzeum Zamek w Człuchowie. Zamek jest oddziałem Muzeum Regionalnego w Człuchowie, w którym będziemy realizować cele określone w statucie.

“Prowadzi nas szlakami prawdy. Karol Wojtyła 1952-1954”

Uroczystości z okazji V rocznicy odsłonięcia obelisku papieskiego w Nowej Brdzie

23 sierpnia 2008

23 sierpnia br. w Przechlewie odbyły się uroczystości z okazji V rocznicy odsłonięcia obelisku papieskiego w Nowej Brdzie, upamiętniającego pobyt ks. Karola Wojtyły na ziemi człuchowskiej w 1953 roku. Organizatorami uroczystości obok Muzeum byli: Urząd Gminy w Przechlewie, Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie Oddział w Człuchowie, Wydawnictwo i Studio Filmowe Anima Media w Bielsku-Białej, Parafia Rzymskokatolicka w Przechlewie, Nadleśnictwo Niedźwiady, Koło Miłośników Przechlewa i Zespół Szkół w Przechlewie.

Uroczystości rozpoczęły się od mszy św. w intencji beatyfikacji Ojca Świętego Jana Pawła II w kościele p.w. św. Anny w Przechlewie. Po mszy św. w kościele p. w. Matki Boskiej Częstochowskiej została otwarta wystawa “Prowadzi nas szlakami prawdy. Karol Wojtyła 1952-1954”, która została przygotowana i udostępniona przez Wydawnictwo i Studio Filmowe Anima Media w Bielsku-Białej. Anima Media jest firmą medialną należącą do kurii diecezjalnej bielsko-żywieckiej w Bielsku-Białej. Z tej okazji gościliśmy przedstawicieli Anima Medii: ks. Pawła Dankę, Piotra Waszka i Aleksandrę Mrowiec. W uroczystości udział wzięli: Piotr Stanke poseł na Sejm RP, władze samorządowe gminy Przechlewo z przewodniczącym Rady Gminy Antonim Winkowskim, burmistrz miasta Człuchowa Ryszard Szybajło, przedstawiciele stowarzyszeń, instytucji i mieszkańców.

Po raz pierwszy wystawa została pokazana pod koniec 2006 r. w Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie, następnie była prezentowana w Muzeum Miedzi w Legnicy, na Zamku Królewskim w Warszawie, galeriach BWA w Bielsku-Białej i Bydgoszczy oraz w Leno we Włoszech.

Na wystawie "Prowadzi nas szlakami prawdy" prezentowane były unikatowe zdjęcia z lat 1952-1954 przedstawiające młodego księdza Karola Wojtyłę w otoczeniu przyjaciół, z którymi chętnie spędzał czas. Autorami zdjęć prezentowanych na wystawie są uczestnicy wypraw: Jerzy Ciesielski i Stanisław Rybicki. Prezentowane fotografie zostały ułożone w cztery grupy tematyczne obejmujące wyprawy w góry, na narty, wycieczki rowerowe i spływy kajakowe. Pokazują one młodego ks. K. Wojtyłę i osoby, które z czasem zaczęto nazywać "Rodzinką" lub "Środowiskiem". Na wystawie znajduje się kilka fotografii wykonanych podczas spływu na Brdzie w Nowej Brdzie trwającego od 23 VIII do 1 IX 1953. Dodatkowym atutem wystawy był ekwipunek turystyczny używany w czasie wypraw i zachowany przez członków Środowiska do dziś.

„To był piękny okres w Jego życiu. Często do niego wracał, a zwłaszcza pod koniec swojego życia. Za każdym razem, kiedy przyjeżdżali przyjaciele ze Środowiska, wracał do przeżyć okresu młodości, wtedy gdy rozpoczynał pracę z młodzieżą. Był to okres nie tylko wypoczynku, ale i wielkiego duszpasterstwa.” - wspomina ks. kardynał Stanisław Dziwisz.

Wystawie towarzyszyło wydanie specjalnego albumu "Karol Wojtyła. Wiara, droga, przyjaźń. Wędrówki z przyjaciółmi (1952-1954) oraz film "Brat Papieża" (DVD).

Otwarcie wystawy uświetnił koncert mieszanego chóru kościelnego „Symfonia” z Gdyni pod dyrekcją Elżbiety Cieślak, który był połączony z recytacją wierszy Jana Sabinarza poświęconych Janowi Pawłowi II.

Następnie uczestnicy uroczystości udali się do Nowej Brdy, gdzie pod papieskim obeliskiem ks. proboszcz J. Fierek poprowadził modlitwę i zostały złożone kwiaty. Chór „Symfonia” zaprosił uczestników do wspólnego wykonania ulubionej pieśni Ojca Świętego - „Barki”. Uroczystość zakończyła się na polu biwakowym gdzie goście zostali poczęstowani grochówką.

Organizacja wystawy oraz całej uroczystości była możliwa dzięki pomocy i życzliwości wielu osób i instytucji. Serdeczne słowa podziękowania kieruję do: Andrzeja Żmudy-Trzebiatowskiego, Wójta Gminy Przechlewo, Janusza Spiczak-Brzezińskiego, prezesa Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego Oddziału w Człuchowie, proboszcza Parafii p. w. św. Anny w Przechlewie ks. Janusza Fierka, prezesa Koła Miłośników Przechlewa Mściśława Wikaryjczaka, dyrektora Biblioteki Gminnej Elżbiety Baran, dyrektora Zespołu Szkół w Przechlewie Piotra Muchowskiego, nadleśniczego Nadleśnictwa Niedźwiady Ireneusza Jażdżewskiego, Restauracji „Fregata” w Przechlewie pp. Ewy i Zbigniewa Rejnowskich, drukarni „Wybrzeże” w Człuchowie pp. Grażyny i Jarosława Lisieckich, OSP w Przechlewie, Adama Spiczak-Brzezińskiego, państwa Sarneckich z Gdańska. Serdecznie dziękuję pracownikom Muzeum Marianowi Frydzie, Stanisławie Sierant. Słowa podziękowania kieruję do Justyny Spiczak-Brzezińskiej i Mieczysława Szypryta za pomoc przy montażu wystawy.

Wystawa w Przechlewie była prezentowana do 7 września br. następnie została

przeniesiona do Miejskiego Domu Kultury w Człuchowie. Uroczystość jej otwarcia uświetnił koncert zespołu „Kantylena”. Współorganizatorami wystawy w Człuchowie byli Urząd Miejski i Miejski Dom Kultury. Wystawa czynna była do 30 września br.

"Człowiek w rzeźbach" Aleksandra Dętkosia
i promocja tomiku wierszy
Jolanty Kowalskiej "Prawdy nigdy dość"

9 X - 30 XI 2008

9 października br. została otwarta wystawa rzeźby Aleksandra Dętkosia, należącego do grona uznanych polskich rzeźbiarzy współczesnych. Otwarcu wystawy towarzyszyła promocja tomiku wierszy Jolanty Kowalskiej "Prawdy nigdy dość". Spotkanie miało niecodzienną formę polegającą na dialogu między rzeźbiarzem a poetką, którego tematem przewodnim był człowiek i jego relacje z otoczeniem.

Aleksander Dętko urodził się w 1939 r. w Gorlicach. W latach 1955-1960 uczył się w zakopiańskim Liceum Plastycznym pod kierunkiem Antoniego Kenara. Naukę kontynuował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Rzeźby i Ceramiki w pracowni prof. Stanisława Horno-Popławskiego. Dyplom w 1966 roku. Mieszka i tworzy w Bydgoszczy. Jego nazwisko znajduje się w angielskiej edycji biografii artystów współczesnych "Kto jest kto". Od 1999 roku należy do Accademia Internazionale – Greci Marino – Italia z tytułem członka Akademii Sztuki.

Reprezentował polską sztukę na prestiżowych ekspozycjach międzynarodowych na całym świecie, m.in. w Madrycie (1997), Barcelonie (1979, 1986), Rawennie (1988), Nowym Jorku (1990). Brał udział w wystawach zbiorowych sztuki polskiej, m.in. w Moskwie (1976), Düsseldorfie (1982), Hanowerze (1983), Oslo (1991). Aktywnie uczestniczył we wszystkich wystawach ogólnopolskich i środowiskowych. Laureat wielu nagród artystycznych, m.in. w 1988 r. otrzymał Złoty Medal w Międzynarodowym Konkursie na Rzeźbę pn. "Dante" w Rawennie. Wielokrotnie nagradzany I i II nagrodą w konkursach ogólnopolskich. Dwukrotny laureat Grand Prix na Biennale Plastyki Bydgoskiej (1992, 2000).

Na wystawie zostało zaprezentowanych 20 rzeźb w brązie, z elementami kamienia, których nadrzędnym tematem jest człowiek. "Człowiek nie występuje jako byt samodzielny, nie jest przedstawiany z uwagi na swój autonomiczny aspekt figuralny. Bohater tych przedstawień jest zawsze uwikłany w określoną sytuację, współistnieje ze światem symbolicznych znaków, z którymi tworzy integralną całość, a które określają i zarazem komunikują czy definiują jego egzystencjalną i kulturową rolę. Relacje pomiędzy człowiekiem a światem są widziane w sposób, najogólniej rzecz ujmując, dychotomiczny: czasem mają wydźwięk pozytywny – sugerują (a może zalecają) np. harmonijne współistnienie człowieka z naturą, czasem (i to u Dętkosia częściej spotykane sytuacje) człowiek ukazany jest jako sprawca chaosu, niszczyciel wprowadzający swój destrukcyjny impuls w obszar natury, kultury, życia społecznego, kiedy indziej zdaje się on być ofiarą i to ofiarą wręcz "kafkowską" - bezbronną, zniewoloną, poddaną presji sił,

mechanizmów czy praw, których nie zna, których nie pojmuje, którym nic nie jest w stanie przeciwstawić, a które całkowicie i bezwzględnie władają jego losem.”- pisze w katalogu wystawy Piotr Siemaszko.

Jolanta Kowalska jest człuchowianką, obecnie mieszka i pracuje w Bydgoszczy. Jest mgr filologii polskiej, członkiem Literackiego Klubu Nauczycieli, przewodniczącą Federacji Klubów Polskiej Książki i członkiem Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Bydgoszczy i Bydgoskiego Stowarzyszenia Artystów. Debiutowała wierszem “Mój ojciec”. Wydała sześć tomików poezji, almanachy i antologie, publikuje w czasopismach regionalnych i branżowych.

W tomiku “Prawdy nigdy dość” zamieszczonych zostało kilka wierszy inspirowanych twórczością Aleksandra Dętkosia m.in. “Jego imię człowiek”, “Inspiracje”, “Kim jesteś”.

Ewa Homa-Rożek

